



Tous les mercredis de juillet, la *Société du domaine Maizerets* et les *Rendez-vous Classiques* vous proposent Concerts au crépuscule, une série de 5 concerts présentés en plein-air au Domaine de Maizerets!

Les spectateurs sont invités à apporter leur chaise et, voire même, à venir pique-niquer au son de la musique classique dans le cadre champêtre des lieux! Chaque concert sera présenté par différents artistes de haut calibre, en trio, duo ou même en solo. En cas de pluie, les concerts seront présentés dans la salle 100 du Château des Maizerets.

Voici les concerts à venir :

5 juillet : Virtuoses

12 juillet : Trio Ad Lib

19 juillet : Douces Fantaisies

26 juillet : Sous un ciel d'été



VIRTUOSE

Concert du 5 juillet

Jérôme Chiasson, violoniste

Frédéric Pouliot, violoniste

PROGRAMME MUSICAL

1. La vie en rose de Louiguy (Frédéric et Jérôme)
– Intervention de Jérôme
2. Scherzo-Tarentelle de Wieniawski (Jérôme)
– Intervention de Frédéric
3. Introduction et tarentelle de Sarasate (Frédéric)
4. Edelweiss de Richard Rogers (Frédéric et Jérôme)
5. Romance de Wieniawski (Frédéric)
6. Tambourin chinois de Kreisler (Jérôme)
7. Parle plus bas de Nino Rota (Frédéric et Jérôme)
– Intervention de Frédéric et de Jérôme
8. Sonate en duo de Mozart (Frédéric et Jérôme)
9. Liste de Schindler de John Williams (Frédéric et Jérôme)
10. Czardas de Monti (Frédéric et Jérôme)



Jérôme Chiasson, violoniste, 17 ans



Né dans une famille de musicien, il a découvert le violon à l'âge de 5 ans. À 10 ans, il est entré au Conservatoire de musique de Québec. Au cours des années, il a remporté plusieurs prix, entre autres à Secondaire en Spectacle ainsi qu'au Concours de musique du Canada, où il a atteint les finales nationales de 2012 à 2016.

Jérôme a également eu l'opportunité de se produire à l'émission *Virtuose* avec Gregory Charles, diffusée sur les ondes de Radio-Canada. Depuis cette expérience, il a eu la chance d'enregistrer un album, de partir en tournée et de faire une prestation au 31e gala des prix Géméaux avec quelques jeunes de l'émission.

Frédéric Pouliot, violoniste, 16 ans

Frédéric a commencé à pratiquer le violon à 4 ans. À 10 ans, il est entré au Conservatoire de musique de Québec. Il a su se démarquer à travers différentes compétitions : Finaliste au Concours de musique du Canada depuis plusieurs années, il remporte un premier prix lors de la finale nationale en 2016.



Cette année, Frédéric a participé à la deuxième saison de *Virtuose* sous la direction de Gregory Charles. Ses magnifiques performances lui ont valu deux premières places lors de ses deux prestations à l'émission. Il aura également la chance de se produire avec l'équipe de télévision au Palais Montcalm et à la Maison Symphonique.



AD LIB

Concert du 12 juillet

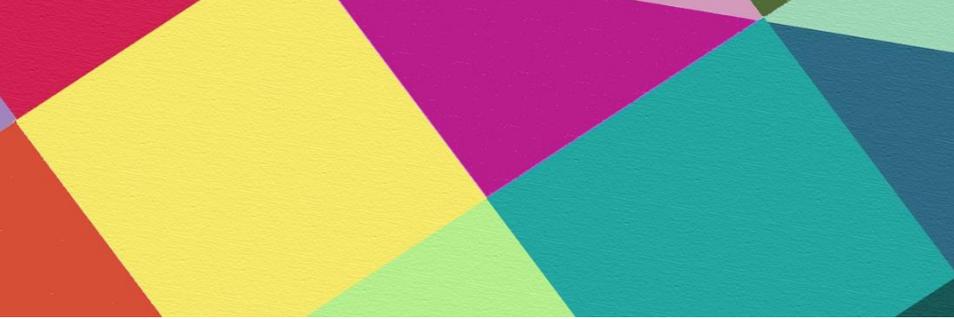
Gaspard Daigle, contrebasse

Ariane Filion-Thériault, piano

Jean-Sébastien Blais, haubois

PROGRAMME MUSICAL

1. Ma mère l'oye: Les entretiens de la belle et de la bête de Ravel
2. Sonate pour hautbois et basse continue RV 53, 2e mvt de Vivaldi
3. Suite de Daigle pour hautbois, piano et contrebasse:
1er mouvement : Elle quitte la montagne,
2e mouvement : l'homme-mouton entre en scène
4. La méditation de Thaïs de Massenet
5. Carnaval des animaux : Le cygne de Saint-Saëns
6. A Carmen Fantasy : Aragonaise, Nocturne : Micaela's Aria,
Toreador song de Proto
7. Three episodes from ghost in machine: it's too late for love de
Proto
8. Children's Corner : Golliwogg's cakewalk de Debussy



Gaspard Daigle, contrebasse

Originaire de Lévis, Gaspard Daigle débute ses études en contrebasse en 2007 au Conservatoire de musique de Québec.

En plus d'avoir pris part à l'orchestre de la Francophonie en 2014 et à l'Orchestre d'Orford Musique et à l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire en 2016, il joue à plusieurs reprises en tant que surnuméraire au sein de l'Orchestre symphonique de Québec.

En 2015, il termine sa maîtrise en obtenant le prestigieux prix avec grande distinction et joue en tant que soliste avec l'Orchestre du conservatoire de musique de Québec, donnant en première canadienne le Concerto no. 2 pour contrebasse et orchestre de Frank Proto.

Ariane Filion-Thériault, piano

Ariane Filion-Thériault, originaire de Rivière-du-Loup, a débuté l'apprentissage du piano à l'âge de quatre ans. En 2010, elle entra au Conservatoire de musique de Québec.

Elle a gagné le prix d'expression du Cégep de Ste-Foy ainsi que le concours Clermont Pépin en 2009. Elle a aussi été finaliste dans plusieurs concours comme le Concours de musique du Canada, Concours de musique de la capitale et le Festival-concours du Bas-Saint-Laurent. Pendant son parcours. En 2015, elle termina sa maîtrise au Conservatoire de musique de Québec en remportant son prix d'excellence à l'unanimité.

Jean-Sébastien Blais, hautbois

Originaire de Causapsal, dans la Vallée de la Matapédia, Jean-Sébastien entreprend le piano à l'âge de 12 ans. Jean-Sébastien Blais a débuté ses études au Conservatoire de musique de Québec en 2009.

Entre 2011 et 2016, Jean-Sébastien a été deuxième hautbois pris part à l'Orchestre symphonique de Lévis et à l'Ensemble de vents et percussions de Québec. Jean-Sébastien a été, en 2016, surnuméraire avec l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Sherbrooke, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, ainsi qu'avec la Sinfonia de Lanaudière.

De plus, il a été récipiendaire de bourses au Festival-concours de musique de Rivière-du-Loup et du Bas-Saint-Laurent en 2015 et 2016. Il terminera cette année son baccalauréat au Conservatoire de musique de Québec.

DOUCES FANTAISIES

Concert du 19 juillet

David Echenberg, guitariste

PROGRAMME MUSICAL

1. Recuerdos de la Alhambra de Francisco Tarrega
2. Suite populaire brésilienne de Heitor Villa-Lobos
 - Mazurka-choro
 - Scottish-choro
3. Sonate no 1 pour violon seul de Johann Sebastian Bach
(transcription : David Echenberg)
 - Siciliana
 - Presto
4. Suite populaire brésilienne de Heitor Villa-Lobos
 - Valsa-choro
 - Gavotta-choro
5. Jeux interdits de Narciso Yepes
6. Choro no 1 de Heitor Villa-Lobos
7. Rafaga de Joaquin Turina
8. El ultimo tremolo de Agustin Barrios
9. Etude no 10 de Giulio Regondi



David Echenberg, guitariste, 25 ans

Il a découvert sa passion pour la guitare à un très jeune âge, recevant son premier instrument des mains de son oncle Brian, lui-même guitariste.

En 2009, il est admis dans la classe de Rémi Boucher au Conservatoire de musique de Québec où il a complété en avril 2016 sa formation de niveau Supérieur I en interprétation.

La finesse exceptionnelle de son jeu de guitariste lui a valu de multiples honneurs : en 2010, il remporte une 1^{re} place au prestigieux Concours de musique du Canada et à plus de trois reprises, il a été médaillé d'or au Festival-concours de musique de Sherbrooke.

En 2012, il est demandé pour participer en tant que guitariste soliste, avec l'Opéra de Québec et l'Orchestre symphonique de Québec, à la production Falstaff.

David Echenberg possède aussi une grande habileté pour l'écriture musicale. Ses transcriptions d'œuvres de J.S. Bach ont suscité l'éloge des jurys, tant dans les concours de musique classique que dans les épreuves académiques.

En 2014, il se voit décerner la Bourse Pierre Genest pour avoir récolté les meilleurs résultats dans l'ensemble des disciplines d'écriture enseignées au Conservatoire, ainsi que la Bourse Jean-Guy Trudel pour avoir obtenu la meilleure note en formation auditive de niveau supérieur.



SOUS UN CIEL D'ÉTÉ

 Concert du 26 juillet



Fanny Grenier, soprano colorature

Simmon-Charles Tremblay-Béchar, piano

PROGRAMME MUSICAL

1. La fille du régiment : «Chacun le sait» de Gaetano Donizetti
2. Si mes vers avaient des ailes de Reynaldo Hahn
3. Romance : silence ineffable L.43 de Claude Debussy
4. Linda di Chamounix : «Ah! tardai troppo... O luce di quest'anima» de Gaetano Donizetti
5. Chanson triste Op.2 no.4 de Henri Duparc
6. Beau soir L.6 de Claude Debussy
7. Die Fledermaus : «Mein Herr Marquis» de Johann Strauss
8. Après un rêve Op.7 no.1 de Gabriel Fauré
9. Je te veux de Érik Satie
10. Nuit d'étoiles L.4 de Claude Debussy
11. I Capuleti e I Montecchi : «Eccomi in lieta vesta... Oh! Quante volte» de Vincenzo Bellini
12. Les chemins de l'amour FP. 106 de Francis Poulenc
13. Faust : «Ah! Je ris de me voir si belle en ce miroir» de Charles Gounod

Fanny Grenier, soprano colorature

Fanny Grenier détient une maîtrise (2016) et un baccalauréat (2014) en musique (interprétation chant classique) de l'Université Laval, obtenus avec mention d'excellence.



Elle s'est produite lors de plusieurs récitals où elle a su toucher le public par sa remarquable présence scénique et sa grande générosité en tant qu'interprète : Elle a été stagiaire au Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean, à la Canadian Operatic Arts Academy, à London en Ontario ainsi que dans le programme d'été intensif à Opera Nuova à Edmonton en Alberta.

Fanny a remporté de nombreux prix au Festival Concours de Musique de l'Estrie, dont en mai dernier ainsi que la bourse Blouin-Yamaha pour sa troisième place lors du festival ainsi que la bourse Thérèse Lupien pour la meilleure note en chant classique.

En plus du chant classique, Fanny a étudié le piano pendant 10 ans et joue de la batterie avec un groupe de musiciens.

Simon-Charles Tremblay-Béchar, piano

Simon-Charles étudie la musique depuis son plus jeune âge. Après avoir étudié le piano et la clarinette, il se tourne vers le chant pour ses études collégiales. Il complète actuellement son baccalauréat à l'Université de Montréal. Durant ses études.

Il a aussi participé à deux productions du Théâtre Lyrique de la Montérégie, en campant le rôle du Duc dans Une nuit à Venise de Strauss (2016) et celui de Camille de Coutanson dans la Veuve joyeuse de Lehar (2017). En parallèle à ses activités de soliste, Simon-Charles a chanté comme choriste professionnel avec une multitude d'ensembles, comme le Chœur de l'Opéra de Québec, le Choeur de l'OSM et les Violons du Roy.

Simon-Charles a participé au concert inaugurant la présence du chant à la série Les Rendez-Vous Classiques en 2015 et se fera un plaisir d'être de retour dans le cadre de cette série en 2018.

